



MADRID COMO PLATÓ DE CINE

DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE

- 1. La Gran Vía**
- 2. Los Cines de la Gran Vía**
- 3. La Gran Vía: escenario de película**
- 4. Chicote: historia viva de la Gran Vía y el Cine**





1. La Gran Vía

La **Gran Vía** es la principal arteria de comunicación, de tránsito y de difusión cultural de la ciudad de Madrid. Inaugurada en 1910 por el rey Alfonso XIII, la Gran Vía ha sido, es y será un importante emblema de la ciudad de Madrid desde el punto de vista comercial, turístico y de ocio. En éste último aspecto es famosa por sus cines, que siempre han albergado los estrenos cinematográficos más destacados, acercando el “Séptimo Arte” al pueblo de Madrid.



En los últimos años, algunas de las salas de la Gran Vía han dado paso a su remodelación para albergar títulos propios del teatro musical, por lo que el tramo comprendido entre la plaza de Callao y la de España se conoce como *el Broadway madrileño*. Sin embargo, la Gran Vía continúa siendo escenario del ideario cinematográfico y es protagonista simbólica de estrenos cinematográficos y localización de excepción tanto de producciones nacionales como internacionales.



2. Los Cines de la Gran Vía

Cine Torre de Madrid (Sala Heineken)

La Torre de Madrid, uno de los edificios más altos de la ciudad, fue construido entre 1954 y 1957 y su altura alcanza los 142 metros. Esta obra arquitectónica fue responsabilidad de los hermanos Otamendi Machimbarrena, a los que se le encargó su edificación poco después de haberse construido el Edificio España. En sus orígenes, el proyecto de los Otamendi contempló que el edificio albergara aproximadamente 500 tiendas, así como espaciosa galerías, un hotel y el Cine Torre de Madrid. A partir de la década de los 90, el cine pasó a ser remodelado para dar paso a una tienda de discos y actualmente, tras diversas transformaciones, es una discoteca y conocida sala de conciertos. El cóctel de clausura de Madrid de Cine tendrá lugar aquí.

Cine Coliseum

Ubicado en el número 28 de la Gran Vía, el antiguo Cine Coliseum, hoy teatro destinado a la representación de musicales, fue considerado el cine de Madrid con mejor acústica. Integrado en una monumental fachada de un edificio diáfano, de clara influencia neoyorquina, destaca por su interior de forma abovedada, dotada de una enorme claraboya.

Desde su construcción en 1932, ha servido inicialmente como teatro entre 1933 y 1940, para pasar a ser sala de cine entre los años 1940 y 2000. En esta última década se han representado una gran variedad de musicales.



Cine Azul

En el número 76 de la Gran Vía se ubicaba el cine Azul fue inaugurado en la década de los 40 bajo el nombre de Cine Belusia. En el año 1973 fue remodelado siendo considerado por algunos el cine más cómodo de Madrid, debido a sus amplias y mullidas butacas. Antes de su cierre definitivo en 2005, el Cine Azul se reinventó así mismo convirtiéndose en el primer cine de Madrid en proyectar ciclos de películas de temática Gay. En la actualidad, el antiguo cine Azul alberga un restaurante de una conocida franquicia estadounidense.

Cine Pompeya

Ubicado en el número 70 de la Gran Vía, el antiguo Cine Pompeya fue, hasta su remodelación en un café-espectáculo a principios de la presente década, un exponente más, junto al Lope de Vega y al Cine Coliseum, del desarrollismo de salas de exhibición de los años 40.

Cine Lope de Vega

Inaugurado en 1949, el antiguo cine Lope de Vega se encuentra integrado en un edificio que albergaba un hotel y un área de ocio. Durante la segunda mitad del siglo XX el Lope de Vega se erigió como referente de “premieres”, por lo que no era extraño que el viandante se encontrara a su paso por este cine con caras conocidas del mundo del espectáculo. A comienzos del siglo XXI toda la sala fue reformada para convertirse en lo que es en la actualidad, uno de los teatros musicales más emblemáticos y conocido por los madrileños.



Cine Rex

El antiguo cine Rex, en el número 43 de Gran Vía, fue proyectado en 1943 por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto con un aforo para 500 espectadores. Actualmente, esta sala atraviesa un proceso de reestructuración que lo transformará en una sala de espectáculos polivalente.

Cine Rialto

El antiguo Cine Rialto, hoy Teatro Movistar, culminó su construcción en 1930. El Rialto se erigió para albergar viviendas en alquiler y una sala de cine. De decoración interior neobarroca, el Cine Rialto ha pasado a convertirse en la última década en uno de los teatros madrileños que alberga espectáculos musicales de primer nivel.

Cine Actualidades

En el número 48 de la Gran Vía encontramos un solar que en su día fue ocupado por el Cine Novedades. En 1931, D. Manuel Muñoz Casayús, proyectó un moderno edificio de hormigón armado con ocho alturas destinado a ser un Hotel y que albergaría un cine en su planta baja.

El Cine Actualidades era una verdadera joya racionalista, en la que la curva era la protagonista de este cine de estilo Art Deco. Su pequeña fachada en esquina estaba formada por un minúsculo porche del que sobresalía, en su parte central, la taquilla. En la fachada se creó un pequeño escaparate donde se colocaban fotogramas del film que se proyectaba. En cuanto al interior de la sala, el patio de butacas tenía una mínima pendiente con una capacidad para 308 localidades.



En los años 60 el edificio fue derribado para construir la sede del banco Atlántico. Posteriormente, a finales de la presente década, este nuevo edificio también fue derribado y en el actualidad encontramos un solar en el que se llevará a cabo la edificación de un nuevo inmueble de diseño similar al edificio primigenio.

Cine Capitol

El Cine Capitol se encuentra integrado en el **Edificio Carrión**, también conocido como **Edificio Capitol**, una de las edificaciones más conocidas la Gran Vía madrileña. Está situado en la esquina de esta avenida con la calle de Jacometrezo, colindante a la Plaza del Callo. El edificio, de catorce plantas, fue proyectado por los arquitectos Luis Martínez-Feduchi Ruiz y Vicente Eced y Eced y construido entre 1931 y 1933. Es de estilo art déco, utiliza materiales como mármol y granito y la decoración y los muebles corrieron a cargo de la firma Rolaco-Mac. Pero lo más destacado en su época fueron los adelantos tecnológicos que incorporaba, como el uso de vigas de hormigón tipo *Vierendeel*, la utilización de telas ignífugas o el sistema de refrigeración, el primero centralizado de Madrid y que ocupaba toda una planta. Mención especial merece el gran luminoso de la marca de refrescos “Schweppes”, un icono de la ciudad de Madrid y fuente de inspiración de cineastas como veremos a continuación.

Cines Callao

Aunque este edificio no se ubique estrictamente en la Gran Vía, pues se levanta en la confluencia de la plaza de Callao con la calle de Jacometrezo, nadie considera hoy al Cine Callao como algo ajeno a esta avenida. En su origen, constituyó un conjunto arquitectónico formado por la sala de cinematógrafo y un pequeño edificio de oficinas. El proyecto se debe al arquitecto Luis Gutierrez Soto, quien buscó con su diseño un modelo de fachada lo más neutro posible con el propósito de realzar las zonas



centrales, dedicadas a acoger la publicidad de las películas que allí se proyectan. Para la esquina del edificio se diseñó un torreón en el que se situaba un faro luminoso que anunciaba el propio cine.

En estos días, con motivo de la celebración del centenario de la Gran Vía, en el Cine Callao se ha repuesto grandes títulos del cine español y estadounidense de la historia del cine. A lo largo de los meses de abril, mayo y junio los espectadores madrileños podrán disfrutar en la pantalla de grande de clásicos del cine como *Casablanca*, *Agustina de Aragón*, *Lo que el viento se llevó*, *Cantando bajo la lluvia*, *¡Bienvenido Mr. Marshall!*, *Mogambo*, *Tarde de Toros*, *Ben-Hur*, *La Violetera* y *Gilda*. Además de estos títulos, se han proyectado cuatro cortometrajes producidos por Promoción Madrid para homenajear el primer siglo de vida de esta avenida. Estas cuatro piezas audiovisuales, que se han estrenado como un largometraje y que están dirigidas por Max Lemcke, Chus Gutiérrez, Juana Macías y Sergio Candel, giran en torno a una metáfora común -las edades- y reflejan aquellas historias, personajes, imágenes o sonidos que mejor pueden representar la esencia de la Gran Vía.

Cine Palacio de la Prensa

El Palacio de la Prensa fue inaugurado el día 11 de julio de 1925. Tres años y medio más tarde, el día 2 de enero de 1929, comenzó a funcionar como cinematógrafo con la proyección de la película *El destino de la carne*. Concebido como un edificio multifuncional, albergaba un café concierto, salas de cine, viviendas de alquiler y oficinas.

Con un aforo de 1.840 localidades, funcionó en ocasiones como teatro con un pequeño escenario. En 1941, el arquitecto Enrique López-Izquierdo reformó el edificio, dotándole de su actual funcionalidad como sala de proyección. Posteriormente, en 1991, se hizo una nueva reforma para su conversión en multisalas.



Cine Avenida

El cine Avenida, en el número 37 de la Gran Vía, es un edificio de estilo clasicista construido en 1926 según el proyecto de José María de la Cuadra Salcedo y Arrieta Mascarúa. Los elementos singulares de su estructura interior y exterior están protegidos, pese a que en los últimos años sufrió una remodelación que lo llevó a convertirse en local comercial de una conocida marca textil.

Cine El Palacio de la Música

Localizado en el número 35 de la Gran Vía, El Palacio de la Música fue construido por el arquitecto Secundino Zuazo Ugalde en 1926, por encargo de la SGAE. (Sociedad General de Autores y Editores).

El Palacio de la Música se construyó como una sala de conciertos, aunque fue en 1928 cuando se comenzó a utilizar como sala de cine con la proyección de películas como *Lo que el viento se llevó*. El conocido cine cesó su actividad en 2008 tras ochenta años. Actualmente, la Fundación Caja Madrid quiere recuperar la actividad que albergó el Palacio en sus inicios y para ello se está realizando una serie de reformas para aumentar su aforo y convertirlo en un referente de la oferta musical de la ciudad.

Cine Imperial

En el número 32 de la Gran Vía, en lo que hoy día es una tienda de una marca textil, se ubicaba el Cine Imperial, inaugurado junto al conjunto del edificio en 1924. En sus orígenes el cine Imperial no ostentaba este nombre sino el de *Cine Madrid-París*, en alusión



a los grandes almacenes que ocupaban el resto de este gran edificio de la Gran Vía. Los almacenes Madrid-París fueron los primeros comercios de este tipo en abrir en la capital.

En 1933, ciertos altibajos económicos llevaron al cierre de estos almacenes, aunque la sala del cinematógrafo continuó con su actividad con el nombre definitivo de Cine Imperial.

Finalmente, el Cine Imperial cerró sus puertas en el año 2002.

Cine Teatro Fontalba

La sala Fontalba se inaugura en 1924 con la representación teatral de una obra de Jacinto Benavente pero no es hasta 1933 cuando se convierte en sala de cinematógrafo. Ubicado en el número 30 de la Gran Vía, el Cine Fontalba fue tal vez una de las salas de proyección cinematográfica más señoriales de Madrid, debido a su esplendoroso pasado teatral.

Su aforo, de un total de 1400 localidades, se repartía de la siguiente forma: 416 butacas, 10 palcos de platea, 21 palcos de entresuelo, 10 palcos en la planta principal, 112 butacas de palco, 10 palcos segundos, 156 localidades de anfiteatro, 10 palcos de tertulias y 268 butacas de paraíso.

En la actualidad la sala Fontalba ha pasado a ser un local comercial.



3. La Gran Vía: escenario de película

El Último Caballo



Año: 1950

Dirección: Edgar Neville

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Conchita Montes,

José Luis Ozores

Producción: Edgar Neville

Género: Comedia

Sinopsis:



Fernando acaba de terminar el servicio militar obligatorio en el cuerpo de caballería. Decide comprar a *Bucéfalo*, el caballo que ha sido su compañero durante este tiempo y regresa a Madrid llevándose consigo al animal. Cuando regresa a Madrid, descubre que todo ha cambiado y que los automóviles se han apoderado de la ciudad.

La Gran Vía es uno de los escenarios escogido por Edgar Neville para retratar, en tono de comedia, la imparable transformación industrial de las urbes de mediados del siglo XX.



Aeropuerto



Año: 1953

Dirección: Luis Lucia

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez y Margarita Andrey

Producción: Cifesa

Género: Comedia

Sinopsis:

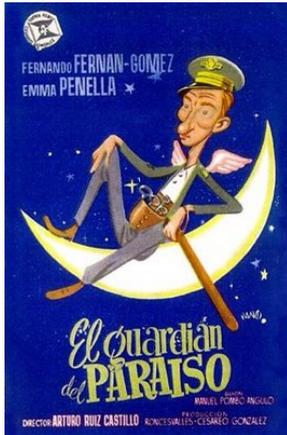


Comedia que muestra a un magnífico elenco de actores a lo largo de situaciones relacionadas con un vuelo entre Méjico y Madrid.

La cinta es interesante por algunos golpes de humor, así como por las localizaciones. Destacan las tomas de el Parque de El Retiro, el aeropuerto de Barajas (en construcción por aquellos años) y la Gran Vía.



El Guardián del Paraíso



Año: 1955

Dirección: Arturo Ruiz Castillo

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Rafael Bardem

Producción: Roncesvalles P.C. / Suevia Films

Género: Comedia

Sinopsis:



Un sereno cuenta a una persona que se encuentra en un café algunas de sus vivencias: la historia de un poeta al que da cobijo, la de una monja que, vestida sin hábitos, busca un medicamento en el estraperlo, y la de él mismo, cuando es testigo de un atraco y cuando se enamora.

La Gran Vía se convierte en esta producción de 1955 en un personaje más, al ser el escenario de las múltiples historias humanas que en ella se relatan.



Manolo, guardia urbano



Año: 1956

Dirección: Rafael J. Salvia

Intérpretes: Manolo Morán, Tony Leblanc

Producción: C.B. Films S.A. / producciones Cinematográficas Ariel

Género: Comedia

Sinopsis:



Manolo, un guardia urbano alegre y bondadoso, se siente feliz ante la perspectiva del nacimiento de su primer hijo, al cabo de veinte años de matrimonio. Su felicidad contrasta con el desasosiego de Paloma, una chica a la que han adoptado, empleada de una cafetería, quien teme perder el cariño que hasta ahora le habían dispensado.

En este clásico del desarrollismo cinematográfico español la Gran Vía pasa de ser una localización más, a convertirse en un personaje de excepción al ser el escenario de buena parte de la trama de esta entretenida comedia.



Las chicas de la Cruz Roja



Año: 1958

Dirección: Rafael J. Salvia

Intérpretes: Tony Leblanc, Concha Velasco, Mabel Karr.

Productora: Asturias Films

Género: Comedia

Sinopsis:



Paloma, Isabel, Marion y Julia son cuatro chicas madrileñas, pertenecientes a distintos estratos sociales, que deciden colaborar con la Cruz Roja solicitando donaciones voluntarias por las calles de Madrid.

Como no podía ser de otra manera, la Gran Vía madrileña es nuevamente escenario natural de numerosas secuencias de esta comedia romántica que rápidamente se convirtió en un clásico del cine español.



Aventura para dos



Año: 1958

Director: Don Siegel

Producción: Coproducción Estados Unidos-España

Intérpretes: Richard Kiley, Carmen Sevilla

Género: Drama romántico

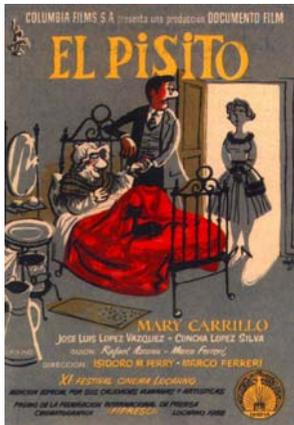
Sinopsis.:

Merritt Blake es un arquitecto norteamericano de viaje por España que contrata los servicios de una bella traductora, Mari Zarubia. Su prometido, Antonio, desconfía de ambos y cree que sus relaciones superan lo estrictamente profesional.

El realizador estadounidense Don Siegel eligió las calles de Madrid para llevar a cabo algunas de las secuencias de esta “road-movie” romántica. Destaca la secuencia en la que la pareja interpretada por Carmen Sevilla y Richard Kiley sufren un aparatoso accidente en la Plaza del Callao.



El Pisito



Año: 1958

Director: Marco Ferreri e Isidoro Martínez Ferry

Producción: Video Mercury Films S.A.

Intérpretes: José Luis López Vázquez y Mary Carrillo

Género: Drama

Sinopsis:



A finales de los años 50 del pasado siglo, la dificultad para adquirir una vivienda ya constituía uno de los principales problemas a los que se enfrentaba la sociedad española. En esa situación se encuentran Petrita (Mary Carrillo) y Rodolfo (José Luis López Vázquez), que tras doce años de novios no tienen posibilidad de tener una vivienda propia. *El Pisito* es un drama con pinceladas de humor negro, rodada en las inmediaciones de la Plaza de España, de la calle San Bernardo y en la Gran Vía.



El Día de los Enamorados



Año: 1959

Director: Fernando Palacios

Producción: AS Films

Intérpretes: Tony Leblanc, Concha Velasco

Género: Comedia

Sinopsis.:



Película coral que narra cuatro historias paralelas unidas por la presencia de un misterioso personaje, que consigue resolver los problemas sentimentales de los protagonistas. En la memorable última escena, el misterioso personaje, que a todos nos recuerda a San Valentín, monta en el ascensor de la Torre de Madrid, pero en lugar de parar en el último piso del rascacielos, continúa directo hasta el cielo.



Armas contra la ley



Año: 1961

Dirección: Ricardo Blasco

Producción: María Ángel Coma Borrás, ARTEC, Italia
Produzione Film

Intérpretes: Renato Baldini, María Luisa Merlo y Manuel Zarzo.

Género: Policíaca

Sinopsis:

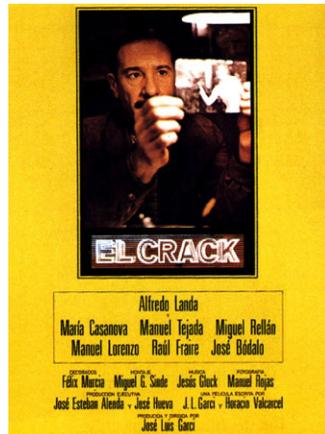
A un ladrón italiano de fama internacional, interpretado por Renato Baldini, le encargan urdir un plan para robar una importante joyería de lujo de Madrid. Para llevar a cabo esta fechoría, recluta a una banda: un solitario criminal, un estudiante en apuros, un campeón de tiro, novio de una enfermera que no sabe nada de la vida criminal de su compañero y un carterista madrileño muy talentoso y castizo.

La Gran Vía se pone al servicio del cinematógrafo en este “thriller” de los años 60. La joyería que deciden robar este grupo de hampones está ubicada en la conocida avenida madrileña.





El Crack



Año: 1983

Dirección: José Luis Garci

Intérpretes: Alfredo Landa, María Casanova

Producción: Nikel Odeón Dos / Lolafilms / Lima

Género: Policiaca

Sinopsis:

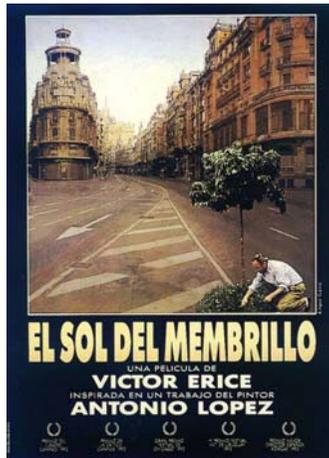


Desarrollada entre Madrid y Nueva York. *El Crack* narra la historia de un detective privado llamado *Germán Areta* interpretado por Alfredo Landa. La película retrata en algunas escenas a la Gran Vía de Madrid en los años setenta y ochenta, y la compara con *La Gran Manzana*. La película comienza homenajeando a Dashiell Hammett. El éxito de la película llevó a Garci a rodar una segunda parte: *El Crack II*.

El **Crack** es una película del cine español dirigida por José Luis Garci, consagrado realizador español galardonado por su anterior película, ***Volver a empezar***, con el *Óscar* a la mejor película extranjera en 1982.



El sol del membrillo



Año: 1992

Dirección: Víctor Erice

Intérpretes: Antonio López

Producción: Igeldo P.C. / María Moreno P.C.

Género: Documental

Sinopsis:

Documental que explora el proceso creativo del artista a través de la contemplación del pintor Antonio López pintando un árbol, un membrillo. Una clase magistral de tiempo pausado y asombrosa sencillez que trata de seguir el rastro evolutivo de la creación de una obra de arte.

A través de esta película, Víctor Erice plasma en el celuloide la esencia creativa de Antonio López, máximo exponente español del hiperrealismo pictórico, que dedicó la Gran Vía una de sus obras más memorables.





La flor de mi secreto



Año: 1995

Dirección: Pedro Almodóvar

Intérpretes: Marisa Paredes, Imanol Arias.

Producción: El Deseo S.A.

Género: Drama

Sinopsis:



Leo Macías es una escritora de novela rosa que se oculta tras el seudónimo de Amanda Gris. Obligada por contrato a entregar tres novelas al año, Leo lleva meses incumpléndolo; en vez de novela rosa le sale negra. Y todo porque Paco, su marido, no está. Paco es militar y participa en una misión de paz en Bosnia. Los meses anteriores a su partida, la pareja vivía una de sus peores crisis. El aplazamiento de la solución a sus problemas matrimoniales provoca en Leo una fragilidad y una incertidumbre que invade todos los aspectos de su vida. Pese a ser uno de los directores españoles más identificados con la ciudad de Madrid, esta es la única película de Pedro Almodóvar en la que se retratan exteriores de la Gran Vía, más concretamente el Edificio Telefónica, ubicado en el número 28 de esta avenida, proyectado en 1926 y primer rascacielos de Madrid y lugar en el que el director manchego desarrollo su primeriza faceta profesional como administrativo de esta compañía de telecomunicaciones.



El día de la Bestia



Año: 1995

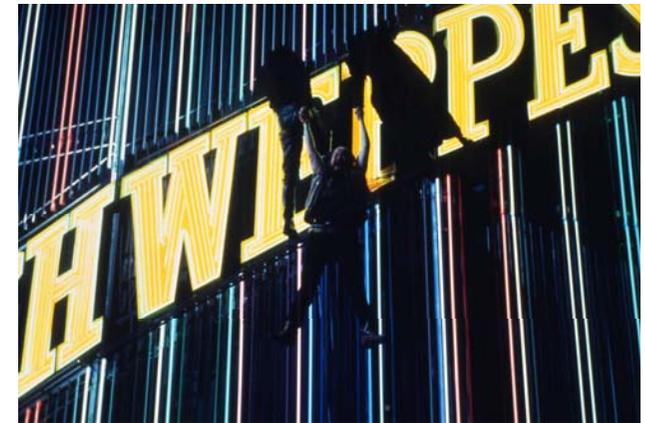
Dirección: Alex de la Iglesia

Intérpretes: Alex Angulo, Santiago Segura

Producción: Iberoamericana / Sogetel

Género: Acción

Sinopsis:

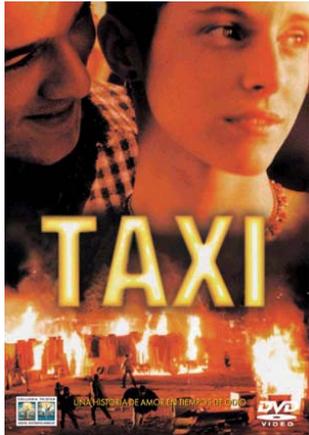


Un sacerdote cree haber encontrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: El Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para detener este nacimiento satánico, el cura se une a un joven aficionado al *death metal* en esta satánica aventura en la que intentarán por todos los medios descubrir en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico evento.

El día de la bestia supuso la consagración de su director, Alex de la Iglesia, y de uno de los actores principales, Santiago Segura. De la Iglesia utilizó como localización para el rodaje de la secuencia más impactante de la película el luminoso publicitario de "Schweppes" situado en lo alto de la parte frontal del Edificio Carrión. Además de en esta memorable secuencia, la Gran Vía está presente en otras escenas, así como otros enclaves arquitectónicos de Madrid como las inclinadas Torres Kio en la Plaza de Castilla.



Taxi



Año: 1996

Dirección: Carlos Saura

Intérpretes: Ingrid Rubio, Carlos Fuentes

Producción: PC Filmart S.L.

Género: Drama

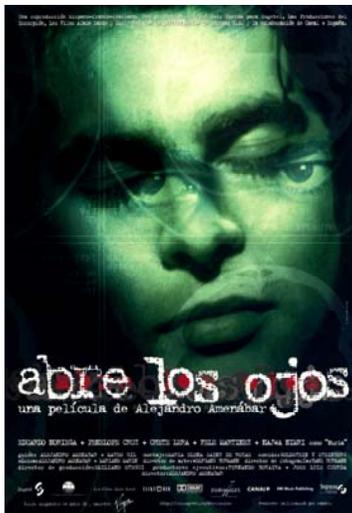
Sinopsis:

Tras haber suspendido en los exámenes, Paz es obligada por su padre taxista a que aprenda su profesión. Lo que Paz no sabe pero averigua es que su padre es miembro de una banda de racistas que buscan por las calles de Madrid a homosexuales y gente de color, con la intención de atacarles.

Carlos Saura (*Furtivos*), consagrado director de cine español, recorre las calles de Madrid y, en especial de la Gran Vía, en el rodaje de este inquietante drama que pone de manifiesto la intolerancia y el odio irracional que tratan de inculcar en la sociedad ciertas tendencias políticas.



Abre los ojos



Año: 1997

Dirección: Alejandro Amenábar

Intérpretes: Eduardo Noriega, Penélope Cruz,

Producción: Las producciones del Escorpión S.L.

Sogetel / Les films Alain Sarde / Lucky Red.

Género: Ciencia-Ficción

Sinopsis:



César es un atractivo y apuesto huérfano que ha heredado una gran fortuna de sus padres. Vive en una lujosa casa de su propiedad en la que organiza lujosas fiestas. Una noche su amigo Pelayo le presenta a su bella amiga Sofía, pero su anterior amante, Nuria, siente celos de ella. Al día siguiente intenta suicidarse junto a César en su coche.

En *Abre los Ojos*, el realizador Alejandro Amenábar crea de uno de los planos cinematográficos más memorables de la Gran Vía, en el que, mediante un trávelin, el espectador sigue a un Eduardo Noriega a la carrera por una desértica Gran Vía.



Piedras



Año: 2002

Dirección: Ramón Salazar

Intérpretes: Antonia San Juan, Najwa Nimri, Vicky Peña, Ángela Molina.

Producción: Alquimia Cinema / Ensueño Films

Género: Drama

Sinopsis:



Cinco mujeres recorren las calles de Madrid en busca de un príncipe azul con un zapato en la mano; son una mujer con pies planos que regenta un club y su hija que usa deportivas, una señora rica de pies pequeños enamorada de su podólogo, una ex-diseñadora que siempre lleva zapatos de tacón y una taxista con babuchas.

Las calles de Madrid y, en especial la Gran Vía, se convierten en esta producción en un espectador más de los avatares sentimentales y emocionales de este grupo de mujeres.



20 Centímetros



Año: 2005

Dirección: Ramón Salazar

Intérpretes: Mónica Cervera, Pablo Puyol, Rossy de Palma

Producción: Aligator Producciones / Estudios Picasso / Jet Films

Género: Comedia musical

Sinopsis:



Marieta quiere dejar de llamarse Adolfo. Llamarse como su padre y tener los mismos veinte centímetros que él, le produce repelús. Marieta quiere llamarse Marieta y ser una mujer respetada y con todas las de la ley. Sufre de narcolepsia y se queda dormida en el momento menos oportuno. Pero en sus ataques de sueño, que dan origen a los números musicales, Marieta canta maravillosamente y habla idiomas. Marieta es toda una mujer.

El realizador Ramón Salazar vuelve a inspirarse en la Gran Vía esta vez para el rodaje de un atípico musical lleno de color y divertidas coreografías, que tienen lugar en la Gran Vía y en sus calles colindantes.



El ultimátum de Bourne



Año: 2007

Dirección: Paul Greengrass

Intérpretes: Matt Damond, Julia Stiles

Producción: Universal Pictures.

Género: Acción

Sinopsis:

Tercera entrega de las aventuras del agente Jason Bourne, que sigue investigando quién es y qué hay realmente detrás del programa secreto de la CIA llamado *Treadstone*. En esta ocasión un reportero británico de "The Guardian" le pone sobre una nueva pista en un intento de encajar las últimas piezas de ese pasado que él aún intenta recuperar.

El comprometido realizado irlandés Paul Greengrass, responsable de títulos como *Bloody Sunday* y *United 93*, desata su faceta más intrépida en esta saga de películas de espionaje, en las que el personaje principal viaja sin cesar a lo largo y ancho del globo. Es en esta tercera entrega en la que "Bourne" llega a Madrid. Parte del rodaje se esta taquillera película tuvo lugar en la Estación de Atocha, el barrio de la Latina y en la Calle Virgen de los Peligros, vía de unión de la Calle Alcalá y la Gran Vía.



Mataharis



Año: 2007

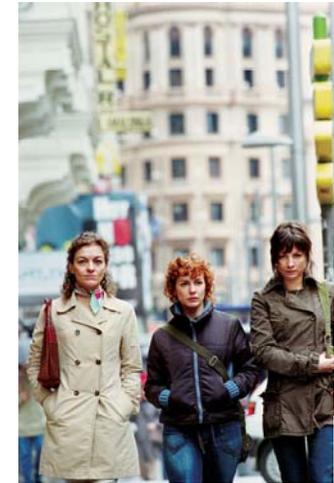
Dirección: Iciar Bollain

Intérpretes: Iciar Bollain, Najwa Nimri, Nuria González

Producción: La Iguana / Sogecine

Género: Drama

Sinopsis:

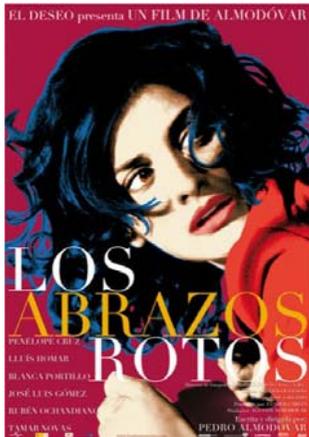


Carmen, Inés y Eva son detectives privados pero no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen la compra, cambian pañales y tratan de mantener una pareja. Mientras trabajan desvelando secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.

La Gran Vía vuelve a ser en esta producción una recurrente localización en este inusual drama detectivesco a cargo de la realizadora Iciar Bollain (*Te doy mis ojos*).



Los abrazos rotos



Año: 2009

Dirección: Pedro Almodóvar

Intérpretes: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo

Producción: El Deseo, S.A.

Género: Drama

Sinopsis:



Un hombre escribe, vive y ama en la oscuridad. Catorce años antes sufrió junto a Lena, la mujer de su vida, un brutal accidente de coche en la isla de Lanzarote que lo dejó ciego. Este hombre usa dos nombres, Harry Caine, lúdico seudónimo bajo el que firma sus trabajos literarios, relatos y guiones y Mateo Blanco, su nombre de pila real, con el que vive y firma las películas que dirige. En la actualidad, Harry Caine vive gracias a los guiones que escribe y a la ayuda de su antigua y fiel directora de producción y del hijo de ésta, secretario, mecanógrafo y lazarillo.

Pedro Almodóvar vuelve a la Gran Vía en *Los abrazos rotos*. Rueda en el interior de la conocida coctelería y museo Chicote una de las secuencias más emotivas de este filme.



4. Chicote: historia viva de la Gran Vía y el Cine.

Perico Chicote funda este referente de la noche madrileña en 1931. Rápidamente su colección de botellas y sus magníficos cócteles encandilan a la alta sociedad madrileña que no duda ni en momento en poner de moda el local por muchos años.

El cine europeo y americano fueron especialmente generosos con esta joya del Art Decó de la Gran Vía. Gracias al productor estadounidense Samuel Bronston, que revitalizó la industria cinematográfica española de los 50 y los 60 con el rodaje en España de míticas superproducciones (*La caída del Imperio Romano, El Cid, etc*), Madrid se convirtió en punto de encuentro de las grandes actores y actrices de la época dorada de Hollywood.

Su barra ha sido testigo del paso de actrices como Liz Taylor, Ava Gardner, Joan Crawford, Rita Hayworth, María Félix, Sofía Loren, Gina Lollobrigida, Bette Davis, Lana Turner, Merle Oberon y Giulietta Masina, entre otras.

En cuanto a los actores, Laurence Olivier, Errol Flynn, Alec Guinness, Vittorio de Sica, Gary Cooper, Mario Moreno "Cantinflas", Orson Welles, Jorge Negrete, Tyrone Power, James Stewart, Yul Brynner y Gregory Peck, entre otros.

Hoy en día, Chicote ha recobrado la magia de sus orígenes y hoy día vuelven a pasar por sus dependencias actores, actrices, escritores y figuras de la cultura madrileña y de todo el mundo.





AGRADECIMIENTOS

VIDEO MERCURY FILMS

SOGETEL-SOGEABLE

EL DESEO S.A.

FILMOTECA ESPAÑOLA

Dossier elaborado por:



Textos: Manuel Soria, Samuel Castro, Elena Matilla

Documentación: Manuel Soria, Samuel Castro, Elena Matilla

Traducción: Charles N. Penny



Empresa Municipal Promoción de Madrid

Ribera del Sena, 21 (Edificio Apot) Planta Baja
28042 – Madrid
Tel: +34 91 701 22 10
Fax: +34 91 531 00 74
www.esmadrid.com

FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles)

c/ Luis Buñuel, 2-2º. Edificio EGEDA. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón.
28223 – Madrid
Tel. +34 91 5152 16 60
Fax: +34 91 512 01 48
www.fapae.es

Fundación Madrid Film Commission

c/ Luis Buñuel, 2-2º. Edificio EGEDA. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón.
28223 – Madrid
Tel. +34 91 518 65 22
Fax. +34 91 518 65 64
www.madridfilmcommission.com

EGEDA

c/ Luis Buñuel, 2-2º. Edificio EGEDA. Ciudad de la Imagen
Pozuelo de Alarcón.
28223 – Madrid
Tel. +34 91 512 16 10
Fax. +34 91 512 16 18
www.egeda.es