



MENU



HFPA

Ramón Salazar conecta con la juventud mundial en "Elite"

by Rocio Ayuso | October 14, 2018

[EN ESPAÑOL](#), [RECENT SPANISH CINEMA SERIES](#), [ÉLITE](#), [NETFLIX](#), [RAMON SALAZAR](#), [CINEMA ESPAÑOL](#)



RECENT SPANISH CINEMA

Élite, la nueva serie española de Netflix, se acaba de convertir en la más "maratoneada" del mundo. No solo en España o en Latinoamérica sino a nivel mundial. Se ha situado muy por delante de series emitidas por la misma plataforma como *Maniac*, *Friends*, *Brooklyn Nine-Nine* o *Anatomía de Grey*. Una serie de nuevo cuño dirigida a un

público joven y en el que se muestra el conflicto que genera en un colegio pijo la admisión de tres adolescentes de clase baja. Detrás de este fenómeno está Ramón Salazar, codirector de la serie y autor de *La enfermedad del domingo*, su última película. Hablamos con el realizador malagueño durante la Recent Spanish Cinema, la muestra de cine más longeva de la American Cinemateque, para descifrar en español las claves de su éxito.

¿Anticipabas el triunfo de *Elite*?

¡Qué va! Está siendo algo increíble. Habíamos previsto algo más controlado, tipo España y Latinoamérica. Pero a Netflix le gustó y lo ha echado todo en la promoción. Lo que sabíamos desde el primer día es que el acierto de *Elite* es tomarnos en serio la juventud y sus problemas, no frivolizar sobre la adolescencia.

¿Cómo ha cambiado el juego mediático la entrada de grandes compañías de *streaming* como Netflix?

El *streaming* nos ha abierto las puertas a un contenido de países que nunca habríamos soñado en conocer. De hecho *La enfermedad del domingo* tiene todos los elementos para no haber sido producida en España: drama intimista protagonizado por dos mujeres cuyos personajes están por encima de los cuarenta. Y sin embargo aquí está.

¿Cuán diferente fue tu labor en *Elite* o en *La enfermedad del domingo*?

Con *Elite* Netflix tuvo un control más exhaustivo de la producción, sobre todo antes de arrancar. Pero con *La enfermedad del domingo* no dijeron absolutamente nada en el proceso creativo. Por mi parte intento adaptarlo todo a como a mi me gusta trabajar. Es cierto que los tiempos son otros en cine o en televisión. Pero por ejemplo en *Elite* exigí mi presencia en el proceso de selección de los actores y contar con un mes y medio de ensayos previos para poder trabajar con el reparto más joven, con menos experiencia, para poder guiarles en los personajes que luego tienen que defender en esa vorágine. Pero al final es un poco lo mismo porque hago pequeñas películas con cada episodio.

Y en el caso de *La enfermedad del domingo* ¿cómo encontraste la historia?

Hay dos vías. El deseo de repetir con Susi Sánchez con quién había llegado a un gran entendimiento en la película *10.000 noches a ninguna parte*. Y a la vez cayó en nuestras manos la obra de una autora israelí sobre madres que afirmaban que no tenían apego por los hijos. Diferentes tipos de opiniones de lo que se esperaba de ellas al ser madres y de lo que sintieron al serlo. Fue muy interesante hablar del concepto de "malas madres" sin ningún tipo de prejuicio.

¿Compartes las comparaciones que ha levantado su película con *Hereditary* y con el cine de Rainer Werner Fassbinder?

R: Las entiendo. De Fassbinder me gusta mucho que siempre tiene una mirada no amable de los temas. No quiere agradar. Ese es uno de los apoyos fundamentales en la narración de *La enfermedad del domingo*. Y sobre el terror de *Hereditary* también lo entiendo porque decidimos desde muy pronto que no se supiese porqué estaban allí los personajes hasta justo antes de la resolución. Cuando tomas una decisión así cuentas tu historia desde el terreno

thriller, de cine negro, de intriga, casi de terror. [□](#)

Related



INTERVIEWS

Miguel Ángel Silvestre: De Almodóvar a Narcos pasando por las Wachowski

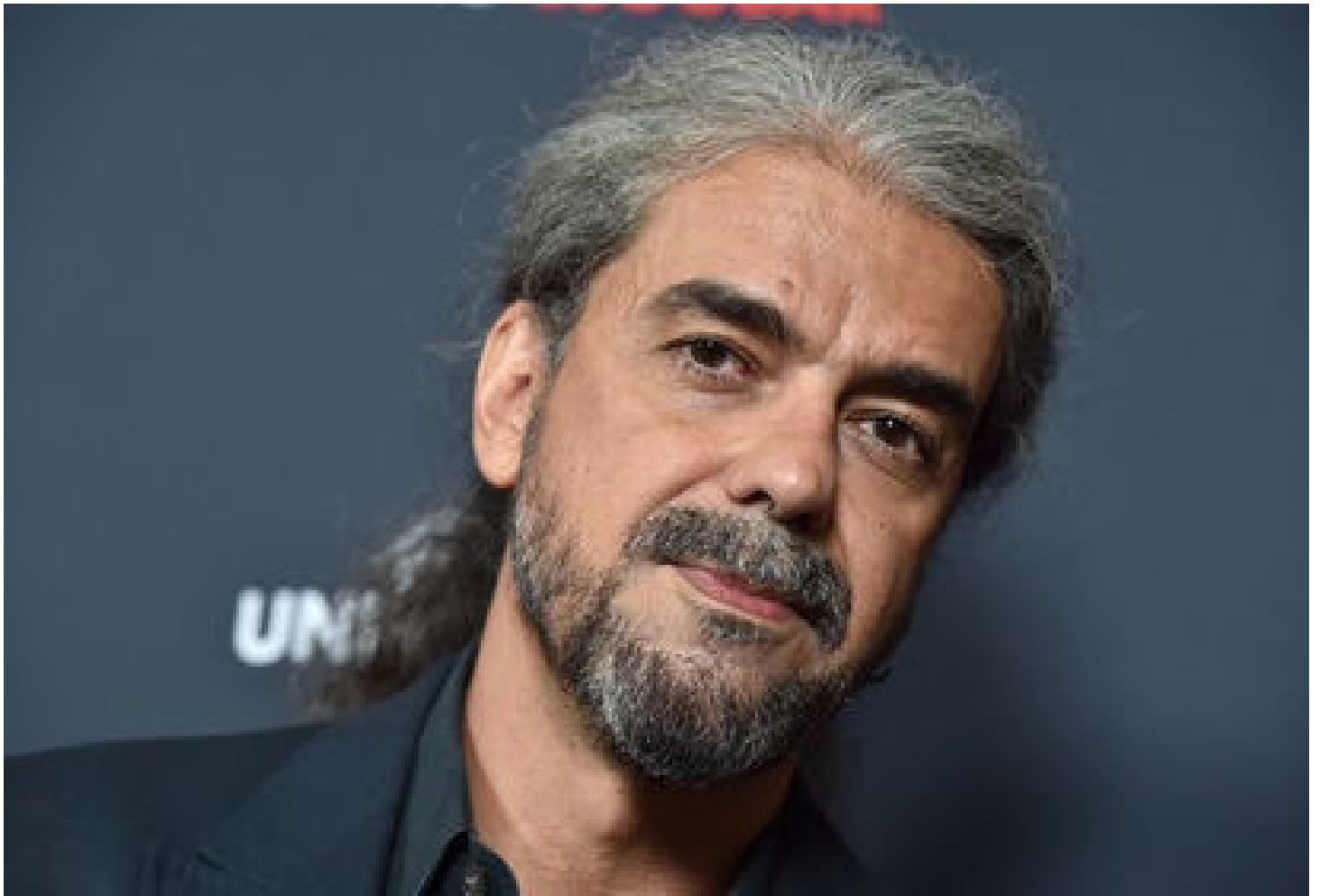
READ MORE [□](#)



TELEVISION

Alfonso Herrera lucha contra los demonios de Hollywood con The Exorcist

READ MORE [□](#)



HFPA

León de Aranoa: “Cuando ruedas en español hay un techo de cristal”

READ MORE [□](#)

Join the Conversation

#HFPAGrantee series: The Pablove Foundation's Shutterbug program provides children with cancer an opportunity to learn how to be photographers through

Matthew Weiner on “The Romanoffs”

[□](#) 0 [□](#) 12 [□](#)

“Psychologically, you learn the values that are inherent in the dialogue, and you learn to apply it to the way you read the lines. That's acting.

Star Style: Fun Fashion.
bit.ly/2AbFiqn

[□](#) [□](#) [□](#)
15 Oct 2018

workshops and summer camps. The HFPA grant helps purchase cameras and accessories for 100 participants in the Shutterbugs Program. And every year, one participant gets to take photos on the Golden Globes red carpet.

<https://www.goldenglobes.com/articles/pablove-foundation>

0 7

**You're not yourself saying those lines, you're somebody else.” -Angela Lansbury
#Bornonthisday**



16 Oct 2018

LOAD MORE

The Golden Globes

About the Golden Globes

History

Hollywood Foreign Press Association (HFPA)

About the HFPA

Award Rules & Entry Forms

Credentials

Grants

Members

Cecil B. deMille Award

Golden Globe Ambassador

Philanthropy

Screening Rooms

FAQs

Contact Us

Press



